

العدد الأول
مَعْرِفَة
معرفة
مجلة دورية تصدر عن نشاط معرفة
ملائكة و شياطين
لدان براون
لسمية يوسف :
محمية الذكور
شخصية العدد
آلبرت آينشتاين

إقرأ فى هذا العدد :

مَعْرِفَة

إفتتاحية

معرفة مش مجرد نشاط طلابى .. معرفة هى مجموعة هدفها نشر العلم و الفكر الثقافى بطرق مبتكرة سواء كانت أنشطة ثقافية او علمية او مجلات إلكترونية ... **هدفنا فى معرفة** إننا نقدم محتوى يرضى الطالب و يوفرله مصدر ميز للعلوم المتنوعة و الثقافة و بإنشائنا لفكرة المجلة حاولنا نقدم ليكم أداة ناطقة بلسانكم ... مش بينشر فيها مجرد الاعضاء فى معرفة ... لا بل إن المجلة هى لسان الطلاب بيتم النشر فيها للشعر و الادب و المقالات و الكتابات المختلفة دون مراجعة محتوى إلا لمعالجة الاخطاء الإملائية او إعادة الصياغة كلما تطلب الامر ولا تقيد على ما ينشر بها .. **فالهدف الرئيسى** منها هو إكتشاف المواهب المختلفة سواء ادبية زى "الشعر - القصص القصيرة - السرد" او اى موهبة أخرى هنحاول اننا نمنحها الفرصة عن طريق باقى أنشطة معرفة اللى هيتم تدشينها قريب بإذن الله ... حاولنا فى العدد الاول انه يخرج بصورة لائقة و انه يقدم محتوى كويس و مقبول لدى الجميع و أن يغطى فصول عدة من المجالات المختلفة فمن المقالات ما هو علمى و ما هو أدبى و منها مشاركات كثيرة أُرسلت إلينا و كنا سعداء جدا بقرائتها و نشرها فى عددنا الاول و نتمنى الحصول على المزيد من المشاركات على صفحتنا لنشرها فى العدد القادم بإذن الله ... و نتمنى أن ينال جهدنا رضاكم و ننتظر أرائكم و إنتقادكم لنا ليخرج عدنا الثانى بإذن المولى أفضل من هذا الذى أقدمه لكم ...

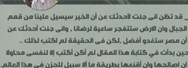
فقراءة ممتعة

فريق معرفة ..

التفاؤل

مقال - محمد نصار
هندسة شبين





_ قد تظن انى جئت لأحدثك عن أن الخير سيسيل علينا من قمم الجبال وان الارض ستتفجر ساعية لرضانا , وانى جئت أحدثك عن أن مصر ستغدو أفضل ,لكن فى الحقيقة لم اكتب لذلك ..

حين بدأت في كتابة هذا المقال لم أكن أكتب إلا لنفسى محاولا ان اصالحها وان أقنعها بطريقة ما ألا سبيل للحزن فى هذا العالم.

_لا أقصد عالم السياسة والحكومات والصراعات التحررية ,

بل جئت أحدثك بأن هناك فى هذا العالم ما هو مبهج كما يوجد ماهو محزن..

وكم عجبت وتأملت فى دعاء الرسول محمد "عليه الصلاة والسلام" : "اللهم انى أعوذ بك من الهم والحزن"

وعلمت بأن السعادة ليست بالشى الهين , حتى أن النبى قد دعا مستعيذا من نقيضها , وانك لا يجب عليك ان تريد السعادة فقط انما ان تعين روحك للوصول اليها

وكلما تملكنى الحزن تذكرت تلك الكلمات لصاحب السعادة -كما أحب أن أدعوه- "نجيب محفوظ " بقوله "دعوا الحزن للاغبياء "..

أخذت أفكر مرارا لما قالها , وأحسبني قدعلمت فلسفته فى الوجود :

لا سبيل للسعادة فى الدنيا انما عليك ان تصنعها لا ان تسير اليها , لم الحزن وتلك السيمفونيات التى تُعزف فى الفضاء الرحب تنتظر إشارة حزين , مهموم لتبهجه والى قلب جريح لتعالجه ؟ , لم الحزن وتلك الكتب تملأ المكتبات على اليمين واليسار ؟! , فالقراءة قد تكون سبيلك للخلاص من هذا العالم , ان ترنو بها وتسبح علّك تصل الى شاطئ الروح وتصبح السعادة ملك يمينك , ولم تحزن ياصديق وقد أنار الله ليلك المظلم بتلك النجوم البعيدة القريبة ! , خلاصة القول لم آتى لاخبرك أن تتفاءل فحسب ولكن لاخبرك بأن تقاوم وان تصنع سعادتك بنفسك وانك لست مطالبا بالتفاؤل لكنك مطالب بالمضى قدما ..



من اين يبدا السلم

مقال - محمد جلال
هندسة شبين

اذكر ان احدهم روى لى رؤيه لاحد الاناس الصالحين من قريه مجاوره لقريتى وكانت الرؤيه انه رأى رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم وكان صلى الله عليه وسلم فى مدخل قريته وكان الناس حوله افواجا كل منهم يتسابق من اجل من يستضيف رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ولكنه اشترط عليهم ان من يستضيفه لابد ان يكون منزله خالى من اى نوع من المحرمات فانصرف الجميع عنه ولم يجرؤ احدهم على استضافته

فيا له من واقع وتبا لتلك الحاله التى صرنا جميعا بها كل منا لا يفكر الا فى نفسه واستحواذه على كل شىء ولا يفكر بالوسيله ولا يفكر بشىء وكأن كل شىء سيكون على ما يرام من تلقاء نفسه كأن الدنيا خلقت ميسره من الله ولم نؤمر بالعمل من اجل تعميرها. بمجرد وقوع مشكله تجد كل منا يفكر فقط بسبب تلك المشكله ويبحث عن شخص ليلومه ويعاتبه ولا يفكر ابدا فى حل المشكله كل ما يفكر به هو القاء اللوم على غيره واظهاره بمظهر سى .

انه من المهم فعلا ان نبحث عن مسبب المشكله ولكن ذلك بالطبع بعد ان نحاول حل المشكله ولا نوقف الامور عليها فخطأ احدهم اذا عومل بحكمه لا يمكن ان توقف عمل كامل كما يحدث الان.

كل منا لديه تلك الشماعه التى يعلق عليها كل اخطائه خوفا منها . تلك الرؤيه التى ورد زكرها فى البدايه ما هيه الا رؤيا لتبين ما نحن عليه حقا . وتثير تساؤلا ؟! جميعنا يحب الصالحين ويحيط بهم ولكن فن منا يتقتفى اثرهم ويتبع خطاهم ويبرهن هذا الحب ؟! .

ولس معنى ذلك ان كون الشخص صالح انه دائما على حق فهم بشر يصيبون ويخطئون ولا يستثنى من قوانين البشر الا نبينا صلى الله عليه وسلم اعود مره اخرى لابين معنى عنوان المقال .

من اين يبدا السلم ؟

انه يبدا دائما من الاسفل بمعنى انه اذا اردنا ان نبنى منزلا فنحن نبدا من الاسفل من الاساس

وكذلك الحال عندما نريد ان نبنى دوله علينا ان نبدا من الاثاث وهو نحن فالعنصر البشرى هو اساس كل الدول كل منا يريد دوله متقدمه يسودها العدل والمساواه ولكن هل نحن نستحق ذلك فعلا ؟!

هل فعلا لو غيرنا غطاء الصندوك هل ذلك يعنى تغير ما بداخله ؟! .لا طبعا ان ما نمر به الان هو من جنس عملنا فحاشى وكلا ان نكون نستحق افضل من ذلك ولم يرزقنا الله به .

ابدا بنفسك اصلح حالك ساعد فى اصلاح غيرك اتق الله وستفاجى بما سيكافئك الله به .

ان مجرد تغير النيه اثناء قيامنا بعمل ما كفيل بانجاز هذا العمل فما بالك بتغير النفس ابتغاء مرضاة الله .

قف مع نفسك

اتخذ قرارك

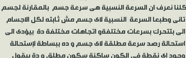
توكل على الله

النسبية

مقال - محمود الهوارى
هندسة شبين



بداية التفكير فى النسبية



كلنا نعرف ان السرعة النسبية هى سرعة جسم بالمقارنة لجسم تانى وطبعا السرعة النسبية لاى جسم مش ثابته لكل الاجسام الى بتتحرك بسرعات مختلفةو اتجاهات مختلفة دة بيؤدى الى استحالة رصد سرعة مطلقة لاى جسم و ده ببساطة لإستحالة وجود اى نقطة فى الكون ساكنة سكون مطلق و دة بيقول برضه ان مستحيل تلاقى سرعة ثابتة لاى حاجة دة ببساطة الى احنا نعرفه. اول فرض فى النسبية بيقول ان كل قوانين الفيزياء متختلفش من مكان له سرعة معينة لمكان له سرعة تانية و دة منطقى فمثلا تخيل كدة اى قانون فيزياء هتلاقى انك ممكن تطبقه سواء كنت فى اماكن مختلفة ليها سرعات مختلفة بس قبل اينشتاين كان فيه عالم اسمه ماكسويل اكتشف معادلة مغزاها ان سرعة الموجات الكهرومغناطيسية زى الضوء ثابتة و بناء على اول فرض فى النسبية و على المعادلة دى لو اعتبرنا انها قانون فيزيائى هينتج ان سرعة الضوء ثابتة فى كل الاماكن الى ليها حتى سرعات مختلفة و دة عكس الكلام الى قلناه فى الاول خالص لان كدة اى حد بيرصد سرعة الضوء باى سرعة او اى اتجاه هتظل سرعة الضوء بالنسبة ليه ثابتة !

لكن اية بقى السبب فى كدة ؟

ببساطة جدا لو اعتبرنا ان السرعة عبارة عن قسمة المسافة على الزمن فلازم علشان سرعة الضوء- من مكان له سرعة معينة لمكان له سرعة تانية- تثبت لازم رصد الزمن و المسافة يختلف من المكان الاول للمكان التانى فلو قلنا مثلا ان شخص هيرصد زمن مقداره ساعة ممكن واحد تانى له سرعة تانية اكبر يرصد نص ساعة و من هنا بقى جت فكرة ان **الزمن بُعد** فبما ان رصد الزمن بيختلف من شخص -لاخرعلى حسب السرعة- فدة معناه ان الواحد ممكن يتحرك فى الزمن اللى اصطلاحا بيقولوا عليه- السفر عبر الزمن - فمثلا لو افترضنا ان واحد هيمشى بسرعة كبيره جدا فى رحلة للفضاء فالزمن يتاخر بالنسباله –لان سرعته كبيرة و مختلفة عن سرعة الارض- فبعد ما يرجع لو كان عدى عليه مثلا 3سنين ممكن يلاقى الارض عدى عليها 38 سنة مثلا

"فالملخص بقى انه بما ان قوانين الفزياء ثابتة فى كل الاماكن الى ليها سرعات مختلفة و بما ان معادلة ماكسويل قانون فيزياء فسرعة الضوء لازم تبقى ثابته مطلقا و بما ان سرعة الضوء ثابتة فالزمن لازم يتغير علشان يحافظ عليها "


كلية الهندسة
محمية الذكور
قصة قصيرة بقلم : سمية يوسف
5
معرفة



غمرتها فرحة عارمة عندما صدرت بطاقة الترشيح و وجدت اسمها وتليه جملة

"يتشرف مكتب التنسيق بإخطاركم بأنه قد تم ترشيحكم لكلية هندسة شبين الكوم جامعة المنوفية"

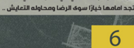
اخيرًا قد اثمر جهدها .. ظنت انها قد استراحت .. قالت بملئ فيها مثل ما كتب علي علب شامبو الاطفال **" لا دموع بعد اليوم "** مسكينه لم تعلم حينها ما ستخبئه لها الايام !!

و مرت الايام ببطئ حتي اول يوم في الدراسه .. استيقظت باكرا و ارتدت ثيابها الجديدة .. لم تستطع تصديق انها اصبحت اخيرا فتاه جامعية .. اضاعت اليوم في البحث عن المدرجات وعندما وجدتها مسحتها بثيابها الجديدة .. لم تكترث .. المهم انها فتاه جامعية مازالت متفائله .. استمعت للمحاضرة ولم تفهم شئ من الطلاسم والتعاويذ التي القاها الدكتور ولكنها اطمئنت عندما وجدت الجميع مثلها واسوأ .. ما زالت متفائله !!

-الطريق الي الكافيتريا :- لم تلبث كثيرا حتي اختلفت نظرتها تمام الاختلاف .. اللعنه دائما ما نصطدم بالواقع بدأت اولي مشاكلها بعد عدة ايام عندما شعرت بالجوع و قررت اللجوء الي ذلك المكان الشبيه بوكر العصابات .. دائم الزحام المتكدس برؤوس الذكور .. كيف لها اختراق ذلك الحشد للوصول الي المكان المشهود .. لكن صوت معدتها كان له السطوة علي هواجسها .. تقدمت وحيده تسير بخطى واهنه تمشي علي استحياء .. وصلت بامان بغض النظر عن تعليقات البعض السخيفه والنظرات المريبه .. والان كيف لها ان تري ماذا تأكل وكيف تطلبه .. هناك حائط بشري يمنع رؤيتها للـ MENU المعلق(باعتبار تلك الورقه المطبوعه والمتهتكه MENU لكنها تفي بالغرض)

انتظرت ما يقارب الربع ساعه والزحام لا ينتهي .. حتي اضطرت لكسر حاجز خجلها و الطلب من الواقفين التنحي .. واخيرا قد استلمت الـ ORDER بعد ما يقارب الساعه من الانتظار .. والان أين تأكله ؟ هل تلجأ لاستراحة البنات التي هي اشبه بالقبر تجتاحه روائح خبيثه تشبه رائحة سمك السالمون المتعفن .. ام امام مدرج ناصر لتصبح مثل فيلم السينما يشاهده كل مار .. ام فوق الاعشاب ليطردها حارس الحديقه الامين .. ام عند مبنى العميد ليستحقرها كل دكتور يراها .. ويستحيل خلف كهربا ولا داعي للخوض في الموضوع .. حينها راودها سؤال الا وهو : " هي الكافتيريا معموله ليه ولمين ! " وجدت اجابة نصف السؤال وهي معموله للأكل .. انما لمين .. تظل اطروحه بلا اجابة مقنعه

وهنا قابلتها ثاني مشاكلها القلة المندسة اصبحت توقن ان كونها بنت ف مجتمع ذكوري بحت مثل هندسة و هندسة شبين بالاخص اشبه كثيرًا بالعصر الجاهلي .. اذا استطاعو وأدها لفعلوا .. دائمًا ما تتردد دعايا البنك الاهلي في ذاكرتها انتي مكانك مش هنا .. السطوة والسيطرة للذكور مرة اخرى .. لم تجد امامها خيارًا سوى الرضا ومحاوله التعايش ..





رأس الرجاء الصالح :

بمرور الايام وبعد التأقلم النسبي مع اضطهاد للمجتمع لها ولأمثالها رأت علي النقيض مشهد ترسخ في ذاكرتها .. هؤلاء الشباب طوال القامة يرمون بالكرة ليلعبو الكره الطائرة .. لم تر ادني مشكله في استمتاعهم بأوقاتهم ولم تحقد عليهم اطلاقا .. لكن عندما ارادت المرور ومن معها لبلوغ جهتهم لم تستطعن .. اللعنه هم يستمتعون و هن يعانون .. اضطررن للالتفاف واخذ طريق اشبه بطريق رأس الرجاء الصالح

حينها فقط لعنت الكلية الف مرة ومرة .. بعد كل هذه المعاناه ويسخرن منهن .. وكأن الارض ارضهم والشمس شمسهم وتلك الفتيات عالة .. لم تجد اجابة لكل ما يتردد صداه بداخلها وبداخل كل بنت في هذا المجتمع ودت لو تخبر الجميع

" رفقًا بالقوارير .. لهن ما لكم وعليهن ما عليكم .. سواسية مع الاحتفاظ بالهوية حتي وان بالغتم في انكار ذلك .. لا يزلن بنات فـ كونوا لهن رجالاً ! "

مقتطفات

من الملاحظ فى الفترة اللى فاتت وجود ما يمكن تسميته بـ " مولد " معرض الكتاب و يمكن ان السبب فى الإقبال على المعرض هذا العام هو تافه لأبعد الحدود فبعد أن تحولت القراءة من هواية إلى موضة يلجأ إليها الشخص لرسم صورة لنفسه يتصور انها ذات قيمة, فُرغت القراءة من مضمونها خصوصاً بعد ظهور ما يسمى بطائفة " الكتاب الجدد " و اللى بيلجأوا لأسلوب رخيص فى الكتابة و موضوعات أقل ما توصف بيه انها تافهة و سطحية و للأسف بتلاقى أعمالهم موجودة كـ BESTSELLER الكلمة اللى اتحولت لسلاح دفاعى عن أى عمل فبمجرد ما تبدأ تنقده بيوجهلك المحاور ليك ضربة قاضية وهى " الكتاب الفلانى بيست سيلير " فخلونا الاول نتفق على معيار نقيس بيه نجاح الكتاب هل هو عدد الطبعات ولا المبيعات اللى بيحققها العمل و بيدل ان السلعة اللى بتقدمها لاقت رواج بس ده ميثبتش بأى حال من الأحوال انه عمل ممتاز او حتى جيد او على الأقل ذو قيمة .

أعمال كثير إتنشرت فى الفترة اللى فاتت و أصبحوا من مكملات الصورة الذهنية عن القراء الجدد فمثلا كونك لم تقرأ تلك الرواية فهذه جريمة يجب معاقبتك عليها و بالرغم من سطحية تلك الأعمال إذا ما قورنت بكتابات كُتاب زى نجيب محفوظ و العقاد و غيرهم فإن كُتابهم او الجيوش الجرارة من المعجبين بتلك الأعمال مبيستحملوش مجرد توجيه النقد و بيعتبروه إهانه للكاتب و لتلك الموهبة الفذة و بتبقى مُطالب انك تقول كلام ناعم لا يحدث أي أثر او أي تغيير . نقدك لازم يكون عنيف على مستوى العمل الذي تقرأه بلا أي اعتبارات التي قد تصل أحيانًا لدرجة النفاق .



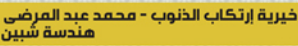
القراءة المبتذلة و النقد - أحمد دياب
هندسة شبين

لا يستطيع احدا منا ان يعيش حياته ع وتيرة واحده حتى ولو كلها خير فنحن لسنا بملائكة يسبحون ربهم لا يفطرون وهذه هي الفطرة التي فطرنا عليها المولى جوانب خيرية وجوانب شرية

وكما قال النبي "كل بن أدم خطاء " ولكن كيف نستفيد من ارتكابنا للذنوب ؟ لولا الذنوب لما كان هناك توبه. اذن الاستفادة تقع من الحالة الروحية بعد التوبه وكيف تفيد في تحسن علاقة الفرد مع الله "وخير الخطائين التوابون"

وهذا يؤكد ان الله لم يجعل شيئا شرا محضا حتى الذنب نجد افاده فيه

هذا ليس تبريرا لارتكاب معاصي بل تفسير فطرة فقط ومحاولة الاستفادة منها



-كده يبقى فاضلنا 2 كويز و شيتين و ريبورت ومطلبشى منكم حاجه تانى

=ممكن دقيقه من وقت حضرتك يا دكتور! *رافعا يده فى المدرج*

-لا تعالالى بعد ال...

=لا مش جايلك بعد المحاضره و اهدى بقى، انت بقالك هنا فى القسم 48 سنه يعنى وجودك هنا شى عدمى اساسا..بص حواليك يا دكتور العالم اتغير ...بص بص.. الناس بطلت تركب فيات 128 .. عم سعد بقى ينفخ العجله بالكهربا ... ام نوال بطلت ترمى زبالتها و وساختها فى البحر..امريكا اخترعت اتوبيس بيمشى بفضلات البنى ادمين يا دكتور .

-ها.....

=و حضرتك لسه بتدى نفس الشيتات و نفس الريبورتات و نفس الكويزات كل سنه .. الكلام ده من 98 يا دكتور شوفت مره طالب من اللى حضرتك ادتهم جه شكرك بعد ما اتخرج ، جه قالك انا استفدت من حضرتك جدا ، بالعكس كل طلبة حضرتك من لاعقى مؤخرات الكتب يا دكتور..انا اسف يا دكتور *صوت شوشره فى المدرج*

-انا ان كنت بعمل كده عشان مصلتحكم .. انا مش عاوز اقولكم ان انتم زى و.....

=ولادك ولادك .. الجمله دى اتهرست فى محاضرات مصر كلها يا دكتور و اكيد حضرتك عارف انى هنقل الشيت و انى هنقله من صاحبى الاخوانى اللى هيعرفنى على بقية اصحابه و هنضم للجماعه و هعمل عمليات ارهابيه و اول عمليه هعملها هيا خطف بنتك لبنى اللى انت مشغلها معيده فى كلية علوم و هعذبها و هاأ ......

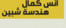
-خلاص خلاص يا حيوان ، مفيش شيتات تانى ...مفيش كويزات .. مفيش ريبورتات *يأخذ الدكتور كتابه مهرولا*



أسامة السيد
هندسة شبين

GOODREADS

هو عباره عن موقع تواصل اجتماعي متخصص في الكتب علي اختلاف انواعها يمكنك من خلاله البحث عن اي كتاب تريده وقراءة نبذه مختصره عنه وعن كاتبه وتقييمه وكاتبة رأيك فيه وقراءة تعليقات ومراجعات القراء الاخرين عن الكتاب ، كما يتيح لك الموقع التواصل مع اصداقاءك ومعرفة اخر الكتب التي يقرؤها وترشيح بعض الكتب لهم لقراءتها ، كما يمكنك معرفة اخر الكتب الصادرة ومعرفة الكتب المرشحه الي المسابقات .

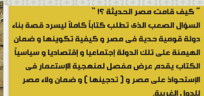




أنس كمال
هندسة شبين











فى صدره السيف قد أغمدا "

يتحدث "محمد عبد القهار " في هذه الروايه التاريخية عن فتره مطموسه في التاريخ - وهي قائمه علي احداث واقعيه - فترة الصراع بين آل عثمان موضحا مكامن الفساد والضعف المنتشر في البلاد وقتها وحجم المؤامرات التي كان يحوكها ابناء آل عثمان لبعضهم للوصول الي الحكم .





مراجعة العدد :
ملائكة و شياطين

ملائكة و شياطين

أحمد دياب
هندسة شبين

الجزء الاول من مغامرات روبرت لانغدون عالم الرموز فى جامعة هارفرد وهو الشخصية التخيلية التى أنشأها المبدع دان براون فى رباعيته ملائكة و شياطين و شيفرة دافنشى و الرمز المفقود و الجحيم

الخلفية التاريخية للرواية

تحدث الرواية عن الصراع التاريخى الحادث فى العصور الوسطى فى أوروبا بين العلم المتمثل فى المتنورين أو الايليومانيتى ILLUMINATI من جهة و بين سلطة الدين الممثلة فى سلطة الكنيسة " الفاتيكان " حينذاك , هذا الصراع التاريخى الذى واجهت فيه الكنيسة أفكار جاليلو فى نظرته للكون و مركزية الشمس له عكس فكرة الكنيسة المتبنية ان الارض مركز الكون

كانت جماعة المتنورين طبقة سرية عجزت الكنيسة عن إكتشافها و كانت تتجمع فى كنيسة لها مسماة بإسم كنيسة النور و رسم برنيللى لها و هو احد النحاتون فى ذاك العصر طريق التنور ليستطيع من يجتازه الإنضمام لجماعتهم و قد إستطاعت الكنيسة إكتشاف اربعة من علماء تلك الطبقة المستنيرة و وشمتهم بالصليب و قتلتهم

وهو الامر الذى تسبب فى ثأر تاريخى بين الجانبيين مما جعل تلك الطبقة تأخذ على نفسها وعدا بأن تفنى كنيستهم بنور العلم

الجانب الحقيقى فى الرواية

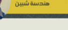
الرواية تتميز بإشتمالها على كم كبير من الحقائق الممزوجة بالإثارة و الحبكة التى قامت عليها الرواية فمنها كل الاماكن التى ذكرت فى الرواية و إشتملتها الخريطة المرفقة بالكتاب و منها الانفاق الموجودة فى روما و أسماء الكنائس كلها حقيقية



مركز cern هو مركز حقيقى فعلا أوروبا وهو خاص بالبحوث و الإستشارات النووية و الفيزيائية و تابع للإتحاد الاوروبى المادة المضادة موجودة فعلا و لكن ليس كما تصورها الرواية فقد صنع المركز فعلا الهيدروجين المضاد و نجح فى تجميعه الطبقة المستنيرة طبقة حقيقية فعلا و هى مجموعة من العلماء المضادين لتصرفات الكنيسة فى ذاك الوقت



ملائكة و شياطين



أحمد دياب
هندسة شبين

الريفيو

الرواية من نوعية اليوم الواحد التى تدور أحداثها مجملا فى روما

الرواية ممتازة بمعنى الكلمة و تسرد التاريخ بطريقة مميزة لا تسبب الملل للقارئ و لا يدخل الزمن ليذكرك به فى كل جزئية

الرواية تشتمل على وصف تفصيلى لكل أماكن الرواية و المناطق المذكورة فيها

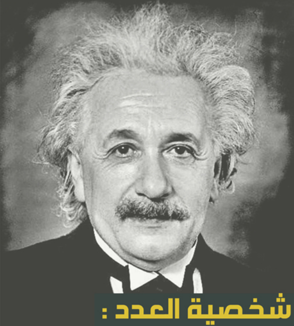
أجمل ما فى الرواية هى لحظات التى يتحدث فيها مساعد البابا عن الصراع التاريخى بين العلم و الدين

ختاما الرواية مميزة جدا جميلة جدا

رائعة بكل المقاييس

" فبعد قيام أحد الحشاشين "Assassins" بقتل عالم فيزيائى فى Cern إستطاع إكتشاف المادة المضادة قام بخطف اربعة من الكرادلة وهم المرشحون لخلافة البابا الذى سيتضح انه قُتل مسموما ليحاول ذلك القاتل تفجير الفاتيكان عن طريق المادة المضادة و تدور الرواية حول رحلة الدكتور لانغدون لإكتشاف الطريق إلى مذابح العلم حيث سيتم قتل الكرادلة ثم يكتشف كنيسة النور فى النهاية لمنع إنفجار الفاتيكان "

Earth Air Fire Water



شخصية العدد :
ألبرت أينشتاين

ألبرت أينشتاين

إعداد القسم العلمى

فى كل عدد سوف نتناول الحديث عن عقول قد قدمت الكثير الى البشريه اما عن طريق تقديم نظريات اتاحت للفكر البشرى النضج وقدموا تفسيرات للظواهر المحيطه بنا او علماء قدموا اختراعات افادت البشريه و جعلوا العالم مكانا افضل لنعيش فيه.

وعالمنا لهذا العدد هو : ألبرت آينشتاين (-1879 1955)

ولد ألبرت أينشتاين في مدينة ULM الالمانية بتاريخ ١٤ مارس 1879.

كان شديد الفضول لفهم أسرار العلوم منذ أن كان في العاشرة من عمره.أحب الموسيقا كثيراً وأخذ دروسا عنها وعزف على الكمان و البيانو.وقد لاحقه هذا الشغف مع تقدمه بالعمر

في 1889 تعرفت عائلة أينشتاين على طالب طب بولندي فقير يدعى ماكس تالموج وبات يزور العائلة بشكل أسبوعي وفي هذه الزيارات خلال الخمس سنوات التالية عرّف فيها ألبرت على العديد من المواضيع في الرياضيات والفلسفة وذلك من خلال عدة كتب علمية مشوقة أحدها مثلا كان كتاباً علمياً للصغار تخيل فيه الكاتب مامعنى ان تسير بنفس السرعة مع الكهرباء داخل سلك تلغراف.هذا ما حفز اينشتاين ليسأل نفسه كيف سنرى حزمة ضوئية لو كنا نسير بتلك السرعة؟ وبات يفكر في التناقض التالي:اذا كان الضوء عبارة عن موجة بسرعة معينة فالمفروض ان تظهر حزمة الضوء بصورة ثابتة لو كنا نتحرك بنفس سرعة الكهرباء بينما الحزمة الضوئية في الواقع تتحرك. هذا التناقض دفعه لكتابة أول "ورقة علمية" له وكان عمره حينها 16 عاما.

في العام 1896انتقل مع عائلته من ألمانيا الى ايطاليا ثم إلى سويسرا ودخل في برنامج دراسة الرياضيات والفيزياء في المعهد التقني في سويسرا بعد أن فشل في امتحان القبول أول مرة.وتخرج منه عام 1900.

بعد فترة من البحث عن عمل بدأ ألبرت عمله في مكتب براءات الاختراعات في برن بسويسرا حيث اصبح منصبه ثابتا بحلول 1903. وحصل عام 1905 على درجة الدكتوراه من جامعة زيوريخ. في ذلك العام أيضا نشر ألبرت أينشتاين أربع أوراق بحث كانت من أكثرها تأثيرا في تاريخ العلم وهي عن تفسير المفعول الكهرضوني والتي أصبحت من الأعمال الأساسية في تأسيس افكار ميكانيك الكم لاحقاً. والورقة الثانية عن الحركة البراونية وهي حركة اهتزاز الأجسام الدقيقة جداً كحبيبات الطلع مثلا في سائل ساكن حيث رسخت هذه الورقة فكرة وجود الذرات التي كانت لاتزال محور جدل كما منحت دعما لأفكار ما يسمى بالميكانيك الاحصائي. ورقته الثالثة كانت عن مبدأ النسبية الخاصة

في عام 1915 وبعد عدة سنوات من محاولته تعميم أفكاره عن النسبية الخاصة لتشمل تأثيرات الجاذبية اتمّ نظريته النسبية العامة والتي أكدت التجارب في السنوات اللاحقة توافقها مع نتائج الرصد لاسيما انحراف الضوء، بسبب الاجسام ذات الكتلة الكبيرة كانحراف ضوء، النجوم بسبب كتلة الشمس خلال كسوف 1919 والذي أكدته قياسات بعثة الفلكي ارثر إدينغتون. حصل البرت اينشتاين عام 1921 على جائزة نوبل في الفيزياء، لشرحه للتأثير الكهرضوئي.

هاجر اينشتاين الى الولايات المتحدة الاميركية عام 1933 بشكل نهائي نتيجة للاوضاع السياسية في بلاده وسيطرة النازيين على الحكم في ألمانيا. حيث استقر في منصبه في مركز الدراسات المتقدمة في برينستون وتوفي فيها في 18 نيسان 1955 عن عمر يناهز الـ 76 بعد نقله للمشفى سابقاً على أثر نزيف داخلي تعرض له. رفض اجراء جراحة للتخفيف من الضرر المحتمل بقوله "أرغب بالرحيل عندما اشاء، لا طعم من اطالة الحياة بشكل مصطنع. لقد أديت نصيبي من العمل وحان وقت الرحيل وسأرحل بأناقة".

رغم الجدل حول اسباب ولع البشرية بهذا الانسان،كان اينشتاين ولا يزال أحد أكثر الشخصيات شهرة في زمننا فنظريته النسبية أبهرت العالم بأسره وجعلت منه شخصا بارزا وحملت في طياتها أبعادا مدهشة اشبه بالخيال.

ارتبط اسم اينشتاين بالعديد من المشاريع الانسانية والاكاديمية والسياسية حول العالم وكان من المؤيدين البارزين لحركات الحقوق المدنية والمساواة الاجتماعية. برغم أنه وجّه رسالة للرئيس فرانكلين روزفلت بمشاركة عدة علماء اخرين ممن هاجروا أيضا للولايات المتحدة يحذرون فيها من توجه ألمانيا النازية للبحث في مجال انشطار اليورانيوم والتوظيف العسكري لهذه الطاقة ويقترحون وجوب توجه الحكومة نحو هذه الابحاث ولكنه عبر في السنوات اللاحقة عن ندمه حول هذه الرسالة. كثيراً ما عبر اينشتاين عن رفضه للحروب معتبراً اياها عائقاً في سبيل التقدم البشري ونتيجة للنزعة العدوانة الطبيعية عند جميع الكائنات وأن أهداف الحرب وأسبابها هي مجرد تبريرات لهذه النزعة في داخلنا.

اينشتاين لم يكن فقط عالما وداعيا للسلام ولكنه كان مولعا بالعلم كولع الاخرين بالفنون. ولربما حاول أن يستثمر العلم للهروب من الواقع المر والقاسي واقع الحروب والكراهية عن طريق التواصل مع الكون بطريقة علمية. لم يكن علمه مجرداً كان مليئا بالقيم الاخلاقية ومفعم بالخيال والابداع.

الثورة والصقيع

مقال - محمد عبد المرضى
هندسة شبين

مواقف خيالية : أسرة فقدت زوجها في الحرب السورية بلا مأوى الان بعد تدمير منزلهم عالقة.على الحدود التركية السورية تريد العبور لتجد بطانية ومأوي لأطفالها ... رب منزل في احد ضواحي صنعاء باليمن زوجته مريضة يريد ان يخرج ليحضر لها الدواء ولكن شبح الحرب الاهلية وأسلحة الحوثيين تعترضه فيجلس بجوارها ولا يحرك ساكنا ... أب ابنائه جوعا في أحد ضواحي بني غازي المحاصرة في ليبيا يريد ان يشتري لهم طعام لكن المحال مغلقة بسبب القصف فيسمع انينهم وما باليد حيلة ... واقعيا لو سألت اي اسرة من هذه الاسر عن حالها في ظل الاستبداد والقهر أفضل اما حالها الان بعد الثورات بلا شك ستقول وفروا لنا الامن والطعام والدواء ثم حدثونا عن الثورات والحريات

ع الجانب الاخر في أحد فنادق اسطنبول الفارهه... يجلس احد اعضاء المعارضة السورية بالخارج يرتشف رشفه من الهوت تشوكلت وهو بجوار المدفئة وبيده جهاز اي باد ويغرد ع تويتر قائلا الشعب الذي يستبدل الحرية بالامن والغذاء لا يستحق اي منهم مطالبا الفقراء ان يتحملوا معاناة الشتاء من أجل نجاح الثورة ... ثم ينتقل ليلعب مع ابنه بالمكعبات احد منتجعات الخليج متحدثا احد الاشخاص في جهازه المحمول عن اهمية دعم أحد الفصائل المقاتلة في سوريا وليبيا ويعد بصرف مبالغ طائلة ثم يذهب ليستجم في الجاكوزي

الجانب الثالث يجلس فتى وحيدا في غرفة مظلمة في احد ضواحي القاهرة القديمة متذكرا صاحبه المقرب الذي استشهد في أحداث الثورة وهو بين يديه ومازال يحتفظ بقميصه الذي يحمل دماءه ثم يتذكر أخاه الذي ذهب ليؤدي الخدمة العسكرية فعاد له في تابوت ما العمل؟ ماذا بيده أن يفعل وهو يرى المستقبل مظلم أمامه ؟ ودماء صاحبه تطاره الذي أقسم الا تذهب هدرا وصورة أخوه أمامه ولكن احساسه بالعجز يقتله ولا يستطيع ان يفعل شيئا فيصرخ ولا أحد يسمعه

بعد هذه المقدمات هل بالفعل اخطأ من اراد ان يحيا بكرامة وانسانية وعزه ام الظروف كانت اقوى منه ؟ هل بالفعل كنا بحاجه الا ثورة لتغير مسار حياتنا وكان هناك أنظمة قمعية يجب الثورة عليها أما كانت مؤامرة صهيوأمريكية؟ قطعا الثورة واجبه وان كان هناك نظاما قمعيا يجب الثورة عليه وما فعله الشباب كان صحيحا بل كنا نعيش ضمن المنظومة الصهيو أمريكية لا العكس ما زلنا نتذكر مساوئ هذه الانظمة قمعها استبداده امراضها التي تفشت في المجتمع تخليها عن قضاياها القومية ....ولن ننسى ولكن ما النتيجة لم ينجح احد هذا لم يكن بسبب قمع الانظمه الاستبداية ولا ذكائها ولا اختلاف الثوار فيما بينهم السبب الرنيسي الذي أراه هو أن الفقراء والمهمشين فقدوا معنى الثورة الفقراء هم اصحاب الثورة الحقيقيين ومن اجلهم يخرج الناس اذا اردتم ان تنجح الثورة فأوصلوا معناها اولا ألا الفقراء والمهمشين أجعلوهم مرة أخرى قادرين على الحلم لانهم هم وحدهم من يدفعون فاتورة الثورة من ابنائهم وقوت يومهم وراحتهم لا معنى لثورة تخلى الفقراء عنها بسبب كسرة الخبز اقنعوهم بالثورة حتى يكملوا معكم الطريق للنهاية بدل اتهامهم بقبول الذل والخضوع الثورة قبل ان تصل للرؤساء يجب ان تصل للفقراء

نور الحقيقة

فرج محمد
هندسة شبين

في وسط كل حدث .. وبين كل رفقة .. يصاحبنا ذلك الصوت .. صوت يأمرنا وينهانا .. لن أطلق عليه قريني أو ضميري ولا حتى وساوسي ... هو فقط صوت الحقيقة ... صوت ذلك النور الذي أخفته مجريات الدنيا في عقولنا ..

هل تخيلت يوما أنك تسقط وروحك تصعد للسماء أثناء كل شيء - بمعنى كل شيء - .. وأنت تمشي وأنت تتكلم وأنت تسب وأنت تصلي وأنت تشتهي وأنت تظلم .. إلخ .

هل تخيلت أن الذي تقرأ له الآن مات بعد أن كتب كلماته .. ماذا لو أنك مت توا بعد قراءة هذا المقال ..

هي مجرد أسئلة استطرادية قد تبدو مستحيلة لي ولكم في وقتها ولكنها تؤول بنا إلى سؤال واحد :

ماذا بعد الحقيقة ؟ حقيقة نهاية كل شيء !

هذا لغز الحياة معنا .. تستدرجنا في زينتها وشغفها وصخبها .. وقد تزج بك إلى الهاوية بعد رمقة عين !

يؤلمني حينما أقرأ عن فتاة أحبت شابا .. لا تشرق شمسا ولا تغرب إلا وتحايله أن لا يتخلى عنها مهما حدث ..

الأم حينما تتصل على ابنها في طريق سفره ... الأب في توتره على مستقبل ابنه .. مساكين نحن !

نبحث عن الأمان في أي شيء وكأننا سنخلد هنا للأبد .. ما إن هشت لنا الحياة ننسى ذلك النور ونعتم إنارته في قلوبنا وعقولنا وجوارحنا بأنفسنا ..

مثال بسيط يجمع ما أود أن تدركه من كلماتي :

نسمع كثيرا عن (صلاة المودع) من إمام المسجد قائلا كما تتذكر معي الآن : " استووا واستقيموا يرحمكم الله , اتجهوا إلى الله بقلوبكم وصلوا (صلاة المودع) !! .... " ..

قضي الأمر ساصلي صلاتي الأخيرة التي ستصعد روحي بعدها إلى بارئها .. الركوع المستقيم .. السجود مع التقرب .. صلاة كما ينبغي ان تكون دائما !! .

إسقط هذا المثال على كل شيء في حياتك ..

ماذا لو أنك استيقظت في الصباح التالي بعد أن صليت الفجر .. وتنطلق بابتسامة راضية عن كل شيء .. عن ألمك عن مرضك عن فرحك عن صحتك .. وتستعد جيدا لقضاء أخر يوم لك في هذه الدنيا ..

لن تترك فرضا ولا نافلة .. ستذكر الله كثيرا .. ستقبل يدا والداك أو تدعو لهم بالرحمة .. ستسامح كل من أساء لك وظلمك ... ستتصدق ولو ببسمة ...سترضى بكل ما قد ابتلاك به الله .. ولن تغتاب .. ولن تسب ... ستقشعر عيناك قبل أن ترفعها إلى محرم... ستشعر أن عيناك تحتضن كل شيء كل شخص كل مكان كل ذكرى .. وكأنها المرة الأخيرة .. ((ولعلها تكون حقا الأخيرة)) ..

.. ستعيش أخر يوم - وكل يوم أيضا - بنور الحقيقة بداخلك !



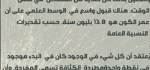
لا يوجد انفجار عظيم؟

سمير الصياد
هندسة شبين

معادلات كمومية تتنبأ بأن الكون أزلي ليس له بداية.

بعد تعديل نظرية النسبية العامة لأينشتاين كمومياً، ظهور فرضية جديدة تتبنى نموذج جديد يقر بأزلية الكون! قام العلماء في النموذج الجديد بالأخذ في الإعتبار المادة المظلمة والطاقة المظلمة أيضاً، واضعين بذلك حل لعديد من المشاكل في نفس الوقت. هناك قبول واسع في الوسط العلمي على أن عمر الكون هو 13.8 بليون سنة، حسب تقديرات النسبية العامة





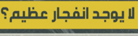
.

يُعتقد أن كل شيء في الوجود كان في البدء موجود في نقطة واحدةمطردة الكثافة تسمى المفردة، وأن الكون قد بدأ بشكل رسمي فقط عندما بدأت هذه النقطة في التمدد، وهو الحدث الذي يسمى بالانفجار العظيم. على الرغم من أن فكرة «المفردة-SINGULARITY» والتي تعتبر ركن أساسيفي نموذج الانفجار العظيم منبثقة من الأساس وبطريقة مباشرة من رياضيات النسبية العامة، ألا أن بعض العلماء يروا أنها إشكالية؛ لأن الرياضيات يمكنها فقط أن تفسر فقط ما حدث بعد حالة المفردة مباشرةً وتعجز عن تفسير ما حدث فيها، أو قبلها.

يقول أحمد فرج علي الباحث في مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا لـ(PHYS.ORG): "المفردة هي أكبر مشاكل نظرية النسبية العامة، لأن قوانين الفيزياء تتحطم عندها" «أحمد فرج» وشريكه«سريا داس» من جامعة (ليثبريدج) في ألبيرتا، كندا، قد أظهروا في ورقة بحثية نشرت في «PHYSICS LETTER B» أن المفردة من الممكن أن يتم حل معضلتها عن طريق النموذج الجديد للكون الخاص بهما، والقائم على وجود الكون بشكل أزلي فلا توجد له بداية.

• إعادة النظر في الأفكار القديمة

أكد الفيزيائيون على أن التصحيحات الكمومية التي أجروها لم يتم تطبيقها خصيصاً للقضاء على فكرة المفردة.يستند عملهم على أفكار عالم الفيزياء النظرية «ديفيد بوم-DAVID BOHM»، والذي يعرف بإسهاماته في فلسفة الفيزياء، في الخمسينات، بحث «ديفيد بوم»استبدال الجيوديسية الكلاسيكية (أقصر طريق بيننقطتين على سطح منحنى) بمساراتالكم، في ورقتهم البحثية، قام «أحمد» و«سريا» بتطبيق (مسارات بوم الكمومية) داخل معادلة وضعت في الخمسينات من قبل الفيزيائي «أمل كوماريكاودوري» في جامعة (بريزيدينسي) في كلكتا، الهند، كان «أمل» أيضاً معلم «سريا» عندما كان طالبًا داخل نفس المؤسسة في تسعينات القرن الماضي.



لا يوجد انفجار عظيم؟

سمير الصياد
هندسة شبين

استخدام «معادلة ريكاودوري-RAYCHAUDHURI» المصححة كمومياً. اشتق «أحمد» و «سريا» معادلات فريدمان، وهي معادلات تقوم بوصف تمدد وتطور الكون في إطار نظرية النسبية العامة. على الرغم من عدم كونها نظرية صحيحة لوصف الجاذبية الكمومية، إلا أن النموذج يحتوي على عناصر من كلا النظريتين الكمية، والنسبية العامة. يتوقع «أحمد» و «سريا» أن نموذجهما سيصمد، حتى بعد اكتمال وضع النظرية الكاملة للجاذبية الكمومية.

لا يوجد مفردات ولا أشياء مظلمة

الإضافة الى توقع النموذج الجديدعدم وجود مفردة خاصة بالانفجار العظيم، فالنموذج يتوقع عدم وجود مفردة خاصة بالانسحاق العظيم أيضاً. في النسبية العامة هناك مصير واحد فقط للكون، وهو الاستمرار في الانكماش إلى أن ينطوي على نفسه مجدداً مكوناً نقطة مطردة الكثافة مرةً أخرى وذلك ما يسمى بالانسحاق العظيم. علل «أحمد» و «سريا» تجنب وجود المفردات في نموذجهم، بسبب أن هناك فرق بين «الجيوديسيات الكلاسيكية»، وبين «مسارات بوم الكمومية». نقاط التقاطع في «الجيوديسيات الكلاسيكية» تعبر عن المفردات، على النقيض فإن «مسارات بوم الكمومية» لا تتقاطع ابداً، وبالتالي لا تظهر مفردات في المعادلات الخاصة بها. من الناحية الكونية، يقول العلماء أن التصحيحات الكمومية يمكن النظر ليها على انها ثابت كوني وحدّ اشعاعي، دون الحاجة إلى مصطلح الطاقة المظلمة. هذه الثوابت تحافظ على فكرة أن الكون محدود الحجم، وبالتالي غير محدود العمر. تنبؤات هذه الثوابت يتوافق أيضاً مع المشاهدات الحالية للثابت الكوني، وكثافة الكون.

جزيء جديد لوصف الجاذبية

من الناحية الفيزيائية، النموذج يقوم باعتبار الكون ممتلى بسائل كمومي. افترض العلماء أن هذا السائل ربما يكون مكون من جزيئات الجرافتون وهي جسيمات أولية افتراضية عديمة الوزن حاملة لقوة الجاذبية في إطار نظرية الحقل الكمومي. في ورقة بحثية ذات صلة، قام «سريا داس» ومتعاون آخر يسمى «راجاتبادوري» من جامعة(ماكماستر)بكندا، قاموا بإعطاء مصداقية أكبر لهذا النموذج، فقد أظهروا أن جزيئات الجرافتون من الممكن أن تشكل «تكاثف بوز-أينشتاين» عند درجات الحرارة التي لطالما وجدت في الكون (سميت هذه الظاهرة نسبة إلى أينشتاين وعالم هندي آخر يدعى ساتيندرا ناث بوز)

قدرة النموذج على حل إشكالية المفردة في الانفجار العظيم، ومشكلة المادة المظلمة، والطاقة المظلمة، قد حفزت الفيزيائيون للقيام بتحليل نموذجهم بشكل أكثر صرامة في المستقبل.

العمل المستقبلي يشتمل على إعادة دراستهم مع الأخذ بعين الاعتبار الاضطرابات الصغيرة المتباينة الغير متجانسة، ولكنهم لا يتوقعون أن تؤثر هذه الاضطرابات الصغيرة على النتائج المعلنة.

يقول «سريا داس»: "من المرضي رؤية كيف أن مثل هذه التعديلات المباشرة من الممكن أن تقود إلى حل العديد من المشاكل بشكل جزري في نفس الوقت."

الارض لا تسبح فى فضاء!

أحمد عصام
هندسة شبين



انك قد تكون درست كثير من العلوم مثل التاريخ والجغرافيا والرياضيات وغيرها وتعرف الان المواضيع التى تعالجها هذه الدراسات ولديك منها مايكفيك لدراستها ولديك فكره عنها . ولكنك لا تستطيع ان تدعى بانك ضليع فى جميعها .

لا يزال الكون لغزاً غامضاً حتى اليوم، وإن كنا نملك ترسانة هائلة من التقنيات وأدوات البحث والاستكشاف المتقدمة التي تتضمن المراصد الأرضية والفضائية وعشرات المسبارات التي تجوب الفضاء والمركبات التي تسير على الكواكب والأجرام.

في الحقيقة الكون لم يزل منذ فجر التاريخ اللغز الأكبر لكل عالم في كل فن، فقبل قرون عديدة كانت معرفتنا محدودة بحدود كوكبنا الأزرق، وكنا نعتقد أننا نحن الكون كله، وأن ما نراه من النجوم في السماء كل ليلة ما هو إلا أجسام وأضواء هامشية ليست بـ"ضخامة" وأهمية أرضنا.

كما كان الاعتقاد السائد ان الكون لابد له من وسط يسبح به فكان "الايثير" هو الملائم لهذا الاعتقاد .

الايثير حسب اعتقادهم هو وسط مرن -رقيق جدا - لا يرى بالعين -وغير محدود-ويتخلل الاجسام والفراغات وكل الكون يسبح فى "الايثير" .

الى ان اتى العالمان مورلى ومايكلسون..

في العام 1881م أجرى العالمان مايكلسون و مورلي تجربة حاسمة الغرض منها إثبات وجود الأثير وذلك عن طريق قياس تأثير حركة الأرض خلال الأثير على سرعة الضوء، وحساب سرعة الضوء في وضعين مختلفين:

الوضع الأول: أن تكون سرعة الضوء، ففي نفس اتجاه سرعة الأرض في مدارها حول الشمس.

الوضع الثاني: أن تكون سرعة الضوء، عمودية على سرعة الأرض في مدارها حول الشمس..



أحمد عصام
هندسة شبين

mirror
coherent light source
semi-silvered mirror
mirror
detector

فكرة التجربة

تتلخص فكرة التجربة في أن الأرض تتحرك خلال الأثير بسرعة V عشرين ميلا في الثانية فهي بذلك تحدث تياراً في الأثير بهذه السرعة. فلو أن شعاعاً من الضوء سقط على الأرض في اتجاه التيار فإنه لابد أن تزداد سرعته بمقدار عشرين ميلاً. أما إذا سقط في اتجاه مضاد للتيار فإن سرعته سوف تنقص بمقدار العشرين ميلاً. فإذا كانت سرعة الضوء C المعروفة هي 186284 ميلاً في الثانية. فإن السرعة المحسوبة في الحالة الأولى ستكون: 28+186284=186304 ميلاً في الثانية. وتكون في الحالة الثانية: 28-186284=18264 ميلاً في الثانية. وذلك وفقا لقانون إضافة السرعات لنيوتن $C \pm V$.
أما إذا سقط الشعاع عمودي على حركة الأرض فإن سرعة الضوء المحسوبة تساوي $(C^2 - V^2)^{1/2}$.

وبعد عدة متاعب قام مايكلسون و مورلي بتنفيذ التجربة بدقة مستخدمين جهازا عبارة عن طاولة بها مرايا ومصدراً ضوئياً وشاشة لرصد الشعاع الضوئي. لن نخوض في تركيب الجهاز أو تفاصيل التجربة ولكن سنهتم للنتيجة المدهشة التي توصلت إليها. حيث كانت النتيجة غير متوقعة على الإطلاق لم تسجل نتائج التجربة أي فرق في سرعة الضوء في الحالتين الأولى والثانية! وأعيدت التجربة في مناطق مختلفة على سطح الأرض وفي فصول مختلفة من السنة وكانت النتيجة واحدة وهي أن سرعة الضوء ثابتة لا تتغير ولا تختلف نتيجة لاختلاف الاتجاهين.

هذه النتيجة السلبية كانت بمثابة الصدمة للعلماء. فهي تشكك في صحة نظرياتهم التي قامت على مبدأ وجود الأثير فما كان منهم إلا أن تمسكوا بفرضيتهم القائلة بوجود الوسط الكوني الثابت (الأثير) على الرغم من النتائج العملية التي أبطلت هذا. وهذه الصدمة جعلتهم يقولون تارة أن الأثير لا بد وأنه يسير مع الأرض وتارة يقولون أن الأجسام تنكمش في اتجاه حركتها خلال الأثير وغيرها من الاعتقادات رافضين بذلك فكرة فشل وانعدام فرضية الأثير وكل ما بني عليها خلال تلك السنوات.

الجدير بالذكر أنه بالرغم من فشل فرضية وجود ما يسمى بالأثير وأن ليس هناك أي مرجع كوني ثابت تنسب إليه الحركات وأن سرعة الضوء تعد ثابتة لا تتغير فإن جميع النتائج والقوانين الكلاسيكية التي قامت على هذه الفرضية مازالت تحافظ على صحتها ولكن في حالات خاصة . وذلك لأنها قامت بناء على التجارب وما يتوصل إليه من تلك التجارب يسخر لها الأثير ويعطى الخصائص لكي يتفق معها.

وعدم وجود الايثير الذى يسبح فيه الكون كان اساس للنظرية النسبية لاينشتاين فيما بعد.

الطب و التكنولوجيا

محمد مصباح
طب طنطا

عندما تتأمل روتينك اليومي و تحصي جميع أدوات التكنولوجيا التي تستهلكها في يوم واحد .فقط ستدرك مدى أهمية التكنولوجيا عند استخدامك للجوال أو مشاهدة التلفاز أو قيادة السيارة أو استخدام الحاسب أو أي آلة كهربائية. في الواقع ,يوما بعد يوم يزداد اعتمادنا على التكنولوجيا سواء خلال التواصل أو المواصلات أو البحث عن أي معلومة أو حتى التسلية .والطب من ضمن المجالات التى كان للتكنولوجيا دور بارز فيه.

فيما يلى بعض اسهامات التكنولوجيا فى الطب



بكتيريا مقاومة للتسوس

فى البداية يحدث تسوس الأسنان نتيجة قيام البكتريا التي تعيش على مينا الأسنان بتحويل سكريات الطعام إلى حمض اللاكتيك مسببة تأكل تلك المينا.

ولكن شركة (oni) للعلاجات الحيوية، في فلوريدا، ابتكرت سلالة جديدة من البكتريا المعدلة وراثيا تسمى، والتي لا تقوم بإنتاج حمض اللاكتيك بالإضافة أنها تطلق مضاد حيوي يقوم بمحاربة وقتل المسببات الطبيعية للتسوس، حيث سيصبح باستطاعة الأطباء القيام بمسح أسنان المريض لمرة واحدة بقطنة تحوي البكتريا ، ومن ثم سوف لا يعاني المريض من التسوس مدى الحياة، وعلى ذلك تجري الآن التجارب السريرية لاعتماد هذه السلالة الجديدة من الميكروبات..

عدسات اتصال ذكية

في المرة القادمة التي تحدق عميقا في عيني شخص ما ، قد تكون صدمة في ما تراه -فقد ترى شريحة صغيرة مثبتة على عدسة العين-. هل هذا ممكنا ؟ و كيف يكون ذلك ؟ وما الفائده؟ فى الواقع يجرى تصميم هذه العدسة لمرضى االزرق .

فى البداية يعتبر مرض الزرق من ثاني المسببات للعمى، حيث يتطور المرض عندما يزيد الضغط داخل العين ويدمر خلايا الشبكية. لهذا بدأ فريق من العلماء بجامعة كاليفورنيا بدافيس تطوير عدسات اتصال تحوي أسلاكًا موصلة، والتي تتحكم باستمرار في الضغط وتدفق السوائل داخل عيون المرضى في حالة الخطر. تنقل العدسات المعلومات عن الضغط وتدفق السوائل إلى جهاز صغير يحمله المريض، ومن ثم يقوم الجهاز بإرسال تلك المعلومات لاسلكيًا إلى الحاسوب، وبالتالي تساعد هذه البيانات المتدفقة الأطباء في فهم أفضل لمسببات المرض. ويمكن أن تتطور العدسات مستقبلا بحيث يمكنها تركيب عقار معين تلقائيًا كاستجابة لتغيرات الضغط المفاجئة داخل العين




حب الوهم و وهم الحب

مقال - محمد جميعة
هندسة شبين

مشاركات

جلنا أحببنا و لا أقصد بمعنى الحب هنا "حب بابا و ماما و الوطن و..." و لا أقصده بمفهوم الغرب المتحرر " أنما اقصد به شعورنا تجاه أقران لنا من " الجنس الاخر" باختلافهما . لماذا نحب ؟ سؤال طالما حيرني و شغل بالى . حاولت البحث عن إجابات و وصلت إلى أننا نحب لنصل إلى أحد نهايتين لا يختلفان كثيرا عن بعضيهما فأحلاهما مر . حب الوهم و وهم الحب في عصرنا .

كل منا على اختلاف منشأه و تباين مستوياتنا المادية و الاجتماعية نتفق على أن كل منا يوجد في حياته أوهام هو وضعها لنفسه أو وضعت له من قبل أخرين ليعيشها هو. هو سواء ففي النهاية لدينا أوهام نعيشها .

للأسف في بعض الأحيان نحب ذلك الوهم و نرفض أن نخرج منه . صُور لنا الحب على أنه مطلق السعادة! رُبط لنا الحب بالسعادة فعشنا نحن الوهم و أحببناه. وهم أنك أذا ما عشت قصة حب صرت سعيدا و قويا بل و ناجحا و محبوبا بين الناس . وهم أنك أذا لم تجد الحب صرت بليد الإحساس متبلد المشاعر صرت بلا هدف ! صدقنا الوهم وأحببناه لان كل منا في سعيه يريد أن يصير الأنجح . يريد أن يكون أكثر الناس روعه و تميز . فصدقنا الوهم و عشناه فأحببناه .

أما عن وهم الحب ؟ فالحب وهم ! صنعناه لأنفسنا كمن يصنع لنفسه أله و يعبده و يلبى له كل ما يطلبه أو يتصور هو أنه يطلبه . الحب هو شهوة و غريزة لدى النفس البشرية لكن كما في علم النفس أن كل شهوة و غريزة لدى الإنسان أنما تمر بثلاث مراحل الأنا و الهوى و الأنا الأعلى . هواك هو من يحد الرغبات و الشهوات و الأنا الاعلي هو من يخضعها للعادات و التقاليد هو الذي يعيدك من شطحات الخيال لتصطدم بالواقع البغيض . الأنا هو من ينفذ . من هنا جاء وهم الحب من الهوى ؟! فالهوى أحب و عشق و زاد عن هذا و بدء ينسج للإنسان من أجمل المشاعر و الأحاسيس و الأحلام .بأن هذا الحب هو المنشود هو الذي سيغير كل مسارات حياته ! ما العيب في ذلك فكل من يتمنى الأفضل و كل من له أحلامه ! العيب هنا أننا لم نخضع هوانا للأنا الأعلى كما ينبغي فصرنا نعيش وهم الحب .

جميعنا سمع عن قصص الحب و العشق على مر العصور و سالف الأكوان . كلنا علمنا أن الحب قديم . لم نبتكره و نبتدعه فلما لا نعيشه أذا . لكننا نظرنا إليها من جانب واحد فقط . هنا بالتحديد لم يتدخل الأنا الاعلي ليقوم بدوره . انطلاقا من أن الحب أصلا من الأشياء القديمة قدم البشرية فهو شعور أنساني في الأصل هو من المسلمات .

بين حب الوهم و وهم الحب عشنا و سنظل نعيش لان واقعنا به من البؤس ما يكفى ألا يُحكم كلا منا الأنا الأعلى الخاص به حتى لا يتحول من مجرد شخص محب للوهم أو شخص يعيش في الوهم إلى شخص مهدد ليتحول إلى قاتل أو سارق أو يكون ممن يقتاتون على الرشوة أو إلى ما هو أسوء و هو أن يتحول إلى لا شى إطلاقا .

لا شى في أن نحب ولا ضير من ذلك لكن العيب كل العيب إلى ما سيئول إليه هذا الحب في النهاية فأنا أفضل أن أحمل مشاعر بغض و كره تتحول إلى صداقه في النهاية أو تتحول إلى لا شى سوى إنها جزء من ماض على أن أحمل مشاعر حب لشخص قلما ندر وجوده من وجهت نظري و تتحول تلك المشاعر بعد قصه حب فاشلة أو بعد عدد سنين يعلمه الله وحده إلى تقطع لروابط الصداقة و أواصل الصلة ليصير من الصعب حتى ألقاء السلام أو تكون مقابلته في الطريق من الكوارث التي نخشها . هذا أن كان هذا الحب صادقا أما لحب التيكاواى فيكفيه أيام أو أسابيع ليتحول للا شى .

في النهاية يوجد حب صادق وهو نادر الوجود و حُب للوهم و يوجد وهم الحب .

فقط حاول أنت أن تبحث عن النوع الأول و أذا لم تجده فأبحث عن الحب في الله فهو أنقى و أفضل .

ويوم صمتى

س. م. ب
هندسة شبين

ويوم صمتي فاعلمي ... نَزْعٌ يَعيشُ بداخلي
حتي دَمعي يوم صمتي... وكأنه جمرٌ يزيدُ و يرتوي
والقلبُ هذا في يومِها ..صار يَنبض يلتوي
من بين خَراتِ صدري ...صار قلبي يَحتمي
أين الحياةُ بداخلي؟!...وأنتِ حياتي تَذهبي
أين الدموع، التي؟!... كم صَارحتها لتَختفي
صارت تفيضُ وتنهمر ...حتي دمعي خَان وعدي فانهمر

....

أيْ الحياةِ تُريدين؟! ...وأنت ذاتي تَحرقي
والآهْ تِلك في داخلي...لم تكن يوما تشتكي
والدمعْ هذا في مُقلتي... كان دوما يحتضر

....

لم أقوي يوما في حياتي...أن أري سواكِ بَشر
أو لا تكوني في حياتي ... أو أري سواكي قمر
وأنتي يا من تَسكُنينّ المُعتقل...تركتيني لأجل بشر
أيْ القلوبِ أنتي؟! ...وأيْ مَكرٍ قد مُكِر؟!
أيْ البلاهه أنا؟! ...وأين عقلي لينتصِر؟!
وأين نفسي؟! والأنّا؟! ...أماااتت أم كانت أثر؟؟!!

......

أنتي يا من تَعشقينّ... بلا قلبِ مُكتمِل
أسأل منكي الحياةَ..فاتركيني للأمل
واصفحي عن ما فعلتُ...وسامحي مني العِلل

مشاركات

العدل
قصة قصيرة - لاحمد نصار
حاسبات شبين
مشاركات

أنا المشتاق
شعر - أنس طعيمة
هندسة شبين
مشاركات

الأرواح المتمردة
مقال - محمد المسلمانى
طب شبين
مشاركات

شخبطة
شعر - يوسى أحمد
هندسة شبين
مشاركات

لا تحزنى
شعر - أحمد زينون
هندسة شبين
مشاركات

السيناريو
شعر - عبد الرحمن حجازى
هندسة حلوان
مشاركات

العدل

قصة قصيرة - لاحمد نصار
حاسبات شبين

أشار إلى الحافلة لتتوقف ..كانت ممتلئة عن أخرها كالعادة , فاضطر إلى الوقوف بعدما تجاوز بعض الأشخاص وتلقى الجرعة اليومية من تذمرهم وسخطهم على كل شيء بداية من مروره وحتى النظام الحاكم .

لا يزال الطريق طويلاً , في بادىء الأمر حاول أن يتسلى بالنظر من النافذه إلى الحقول والمناظر التى يراها يوميا حتى مل منها , ثم جال بنظره بحثًا عن أحد الركاب الذين ينوون النزول في المحطة القادمة ..ولحسن حظه , أشار له رجل عجوز . جلس إلى جوار إحدى طالبات الجامعة , ممتزجة بعالم تقرؤه لدرجة أنها لم تلحظ قيام العجوز وجلوس الشاب إلى جوارها.

جذب الكتاب انتباهه كثيرا , فهو لم ير كتابا بهذا القرب من قبل.. كان يراهم-الكتب- مع قرنائه فى صغرهم لكن حلقة النار التى أحاطه بها والده لطالما أبعدته عن مجرد سؤالهم عما بداخلها . جذبته الكلمات , طريقة رسمها , النقاط , والفوارق بينها ..حاول أن يكتشف لها نمط معين تكتب به كما يحدث مع كل ما يراه بحياته , بل كحياته نفسها .. لم يسبق له أن تعامل مع أشياء تخرج عن الروتين , كل شيء له نمط معين , فإما يزداد باستمرار أو ينقص باستمرار أو الأثنين معا بتفاوت , وربما يبقى كما هو ..يتكرر كل يوم .. كعمله فى الحقل , ثم تناول الغداء والقيلولة المعتادة , ثم الذهاب إلى العاصمة ليتسلم فترة الحراسة الليلية لـ فيلا أحد أعضاء مجلس الشعب ..وأخيرا العودة إلى غرفته التى أقامها من الطوب اللبن فى قيراطى الأرض ملكه

. تنبه أحدهم لدفع الأجرة ..فدفعها ثم اختطفه عقله إلى ذكريات ظن أنها تحللت فى مقبرة النسيان .. تذكر محاولاته الألف مع والده و اقتراحاته التى تخطت المليون ليتعلم بدون أن يكلفه مليما واحدا ..لم يفهم أبدا –ولا يزال - السبب وراء رفض أبيه الذى تعددت حججه الزائفة الضعيفة , ففى البداية كانت الحالة المادية التى لا تسمح له بتعليم أبنائه الثلاثه , ثم أصبحت الحجة أنه يريد من يعينه فى العمل , وصولاً إلى أنه يكفى أن يتعلم إخوانه ..و لم ينتبه يوماً أنه يجعل التخلف " قدراً " لإبنه الثالث والأكبر سناً.. حتى ما قالوا أنها فصول " محو الأمية " ..لم يأتوا إلى قريته إلا مرة واحده ولم يفيدوا أحدا , فقد كانت المعلمة تتحدث في الهاتف المحمول أغلب الوقت وتطلب منهم أن يكتبوا حرف الألف طوال الوقت , وأيام الإمتحانات كانوا يدفعون عشرة جنيهات إلى كل من الأميين –القليلين كثيرا بالنسبة لما فى القرية منهم – المتواجدين ليعطوا بطاقاتهم الشخصية لمتعلمين يدفعون لكل منهم أيضاً عشر جنيهات ليجتازوا الإختبار بدلاً منهم ويأخذوا شهادة بأنهم قد نجحوا فى محو أميتهم , وأنهم جاهزون للعمل بأحد مصانع الغزل والنسيج فى العاصمة ...كما علم و كما حكى له قرنائه ممن لم يتعلموا مثله .

كانت الحادثة التى تفاداها السائق المهمل سيارة إطفاء هدأت النار بصدره قليلا و أفاقته , ليعود هذه المرة بنظره نحو الكتاب لكن بتركيز أكبر عازماً أن يثبت لنفسه أنه كان على حق حين قال لابيه أنه يستطيع التعلم أفضل من إخوته .. نظر إلى أولى الكلمات وبدأ يحرك يده معها , راسماً إياها ..رفع سبابته للأعلى ثم هبط باستقامة ليرسم أول حرف (ا) ..ثم أعاد السبابه إلى نفس النقطة التى رسم منها أول حرف , ثم هبط مجددا باستقامة انتهت بانحنائة بسيطة إلى اليسار (لـ) , محركاً فمه , متخيلا نطق الحرفين ..ناطقا : الـ.. لم يعره الركاب - الذين التفتوا إلى صوته وحركاته يحسبونه مجنونا – انتباهاً , وأكمل ممتلأ بل مصدقاً أنه بالفعل يكتب ويقرأ ..ثم انتقل إلى الحرف الثالث راسما بسبابته مثلثا , حاد الزوايا , و مقلوبا (ع) ..وبدأ يلونه من الداخل كما هو مرسوم فى الكتاب تماماً

مع حركته فى الحرف الرابع حين هبط بسبابته مسافة بسيطة انتهت بانحنائة بسيطة أيضا إلى اليسار (د) , لاحظت الفتاة سبابته بطرف عينها اليمنى ..ظنت أنه مجنوناً , فظلت متسمرة مكانها , متظاهرة أنها تقرأ ولا تسمع صوته المخيف وهو يقول : الفق .. فى الحرف الخامس لم يعلم أنه نفس الحرف الثانى فكتبه مثله لكن بانحنائة كبيرة عميقه إلى اليسار (ل) .

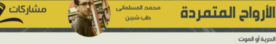
و نطق بصوت عالٍ : الفقر .. ارتعد من صرخة الفتاة وضربها له بالكتاب : مجنون ..إنه مجنون ..أغيثونى .. فصرخ بها : **أنا جاهل ..جاهل , لست بمجنون ..**

.

أنا المشتاق

شعر - أنس طعيمة
هندسة شبين

وأسير فى ظلمات الدجى وحدى ... بلا أنيس ولا مددى
أعاتب الليل . والليل يعاتبنى ... ولا أجد فى فكرى من يؤنسنى
أين الحبيب ؟
فلقد أصاب النفس اشتياقى... يتحدث معها عن وحدة الليالى
ياساكنى القبور إنا لذاكرى ... أيام كنتم فى الليل خير مؤنسى
وإنى لأتفكر أأنتم فى راحه ... أم أن ليلى هذا مفرحى
سأكتب أنى مشتاق فى الضحى ... والليل فى بُعدك شديد الدُجى
أأجد يوماً نوراً منبعث ... ينادى علي فأستجيب ملبيا
أنا المشتاق لهدوء النفس ... ونور الفجر يحدثنى قادما
وظلام الليل بعد شدته ... يزول ويأتى فجراً ذى أملى
إنها الأيام
أحبيب فيها يداعبنى ... أم قلباً فى الليل يحاورنى
لا أعلم لعل ما أخفى ربى أعظم ... وغدا يأتى صوت البلبل يترنم
فأنا الفقير لك ياربى ... فارحم خطيئتى إنك أنت الصمدى
نفسى مولعه بحبى ... وليت الحبيب ينظر الى قلبى
فلقد مزقت الليالى أنساج قلبى ... والحبيب يحمل الدواءِ
يبخل على بما فى قلبه ... ولا أبخل عليه من شريانى
أنا المجنون بحبك سيدتى ... فأرفقى بحالى يا فلذة الكبدى
فالشوق اليكي ياقلبي ... يجبرني علي حبك دوماً
والقلب حبيس للحبِ ... والعقل أسيرا للشوقي
ويوما في بعدك ياوطني ... يعذب ما بين ضلوعي
حبك محفوراً في قلبي ... وبسمه عينيكي تداعبني
فلولا خوفي من ربي ... لكنتي إلاهي في عشقي
فكم تمنيت أكون قلماً ... فأكتب عن حبك كتبي
فأنتي صاحبه الكرم ... وأنت الجود والخلق
فأسقيني من كرمك كأساً ... يظهر في تبسمكي
ومن جودك اعطيني أملاً ... يملاني بحبك سيدتي
أنا لا أحدث الأيام هباء ... ولكنى على يقين يوماً من الرجِ
أنا المشتاق لحديثك ... وجفاء مشاعرك يقتلنى
سيأتى يوماً وسأكون فى الثرى ...وستحدثك الليالى بما حوى القلبى
وستأتى لقبرى لتحدثينى ... فلن تجدى منى ردِ
فلا ترحلى فى صمت ... ولكن أخبرينى بما فى الفؤادِ
فسأكون لحديثك مشتاق ...فلا تهجرينى سيدتى
فأنا المشتاق سيدتى .. أنا المشتاق سيدتى .. أنا المشتاق



الحرية أو الموت

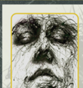
هكذا يعيش قلة من البشر اختاروا لانفسهم طرقاً أخرى غير المعهوده ، تفردوا بها عن سائر البشر ، سماهم جبران الارواح المتمرده وسماهم ارسطو النخبه ، واختلفت تسمية الفلاسفه لهم بإختلاف العصور فهم المتميزون وهم الاحرار وهم المتفردون ، ولكن أظن أن جبران أصاب عين الوصف فهم حقاً الارواح المتمرده ! اختار هؤلاء طريقاً لم يسلكه غيرهم فكانوا به رواداً فاتحين تعالواً عن نزوات النفوس وشهوات الاجساد إلى حرية الروح وعلوها ، ولكن السبيل لم يكن بتلك السهوله ، فقد دفع هؤلاء العظام ثمنا يختلف تقديره بأختلاف عين المُقدر. -حرية المرء في عقله وعبوديته فيه .وتختلف انواع العبوديه بإختلاف البشر فترى عبد الفكره وعبد الشهوه وعبد الدين !-

تختبر في حياتك نشأة قاسية معتادة في مجتمعنا المتدين بطبعه ، نشأه تسلب منك كل أثار العقل والتفكر لتكون نسخة أخرى و حجرا اخر في بناءهم المتداعي الذي كُتب له السقوط ، ولكن البنّاء حقا عبقري !
يبدأ الامر في مراحل الطفوله حيث السماء حدودك والدنيا ملعبك ولا سائل ولا رقيب ، فتبدأ بطرح الاسئله ولكن هيهات فالنظام موضوع ولا سبيل للفرار ، تبدأ ترسانات الحكايا والاساطير لتحتل جزءاً لا بأس به من عقلك الصغير فبدلاً من أن ينشأ إيمانك على الفهم والعقل والسببية ، ينشأ على وابل من الخرافات وإن شئت فقل الخزعبلات.

تبدوا في تلك المرحله سبل الهروب مستحيله فالقيد محكم والطرق مسدودة ، فلا يكون أمامك سوى سبيلين أبغض كلاهما ولا أدرى أيهما أبغض ! ، فإما أن تنخرط في المنظومه وتكون ذلك الفرد المطيع المرغوب فيه المكتوب له راحة الدنيا والاخره بصكهم، أو أن تخرج من تلك المنظومه المحكمه بطريق الشيطان وتنسى أنك يوما قابلتهم.
ومن الطريق الثاني يظهر الإلحاد والأدرية في مجتمعنا المتدين بطبعه. فعند النظر في هذه الظواهر ينقسم المنتمون إليها لقسمين كلاهما ضاق زرعاً من نفاق مجتمعه الفاسد الذي يُضمر الفسق والعهر الإنحلال ويُظهر التقى والنخوة والورع. فأختار أولهما طريقه الضال في سبيل الحرية الجنسية ومخالفة القواعد والتميز عن النسخ المنقحة الاخرى ، و ربما اتباعاً للموضة الرائجة. والثاني وهو الاكثر ضلالاً وربما الذي لا يُرجى منه هداية ، هو الذي قرأ أصل أنواع داروين وموت الإله لنتشية ووهم الإله لديكنز وربما الدين والعلم لراسل ونفي الاهوت وغيرهم فأستقى منهم واقتنع فأصبح صاحب مشروع فكري صلب ، أمن به رغم كفره بكل ما سواه.
تجد أن كلا الصنفين قد خرج من أصل مرض من أمراض المجتمع فالاول النفاق وتَصنُع التدين والثاني الإستخفاف وإغلاق النوافذ والابواب أمام التفكير والعقل بصفة عامة. ولا تستطيع أن تقرن هؤلاء بصنف الاصنام الاول فهُم و إن كان ضلالهم أشد إلا أنهم تمردوا على كل حال ، ولكن لا يمكن وصف حالهم في هروبهم من قيود المجتمع إلى قيود أغلظ منها إلا كما قال جرير" كأهل النار إذ وجدوا العذاب ..رجوْا من حرها أن يستريحوا.. فكان الصديد لهم شرابا ". وبين القوالب والحمقى يظهر أصحاب الارواح التي تمردت على التقاليد والشرائع القاسيه والسجون الفكريه والدينيه والمجتمعيه ، فكانوا بفعلتهم تلك منعزلين. استطاع هؤلاء أن يفلتوا لاسباب كثيرة ، ولكن العامل الاوحد فيهم هو القراءه ، وكما قال الفيلسوف والاديب الفرنسي فولتير "يقود الامم هؤلاء الذين يقرأون".
نداء إلى مجتمعنا البائس الذي قتل كل شيء فينا ببطيء وسماجة ، إلا عقولنا التي ما زالت تبض في سبيل الحرية التي لا حياة بدونها.
البعض منا يحارب حقاً من أجلها ، احترموا عقولنا يرحمكم الله فهي كل ما بقي لنا.

شخبطة

شعر - يوسى أحمد
هندسة شبين



انا الف ذكري بتتحرق
مشوار طويل من غير طرق
انا خوف و دوشة وكركبة
وحروف ماهيش مترتبة
انا حد ميت م القلق
علي حد مطمن اوي
انا حد من جواه ضعيف
لكن ساعات بيبان قوي
انا الحلم اللي ماتحققش
وانا الفكرة
انا العمر اللي بيعدي ولسة فاضله كام بكرا
انا بكرا
انا بكرا اللي شايف نفسه ف امبارح
انا امبارح بدون ذكري
انا ذكري و محروقة
انا انسان و ماتت روحه مخنوقة
انا الماشي بدون اهداف
انا المغلوب عشان بيخاف
انا العايش في اهله و ناسه و ف غربة
انا الوحدة اللي موجودة في وسط اللمة والصحبة
انا الحب اللي متشافة نهايته الغامقة م الاول
انا حدوتة مابتكملش لكن مكتوبلها تطول
انا الحزن اللي عمره طويل
انا الفرحة اللي مش جاية
انا العين اللي كحلها سواد الليل
وانا الدم اللي بقي ميا
انا الشاب.. لكن شايف عجوز فيا
انا الوحدة وانا الغربة
وانا الحلم اللي ماتحققش
واناذكري ومحروقة
وانا الروح اللي مخنوقة
وانا حدوتة مابتكملش
وانا اللي .. وانا اللي .. وانا اللي ..
انا الحد اللي عاش يحلم يكون جواه بيشبه برا باللي

مشاركات

تبكى العيونُ إذا رأتك حزينا
ويصبح الفرحُ ف النفس سجينا.
يا عينُ هاتِ دمعاً واسكبى
يا صوتى اسمعنى منك أنينا.
أنغامُ صوتكِ بالأحزان تقتلنى
وتدمى قلبىَ الضعيفَ سنينا.
فلما يا حزنُ تجوبُ النفوس
وتسلبُ الفرحَ من قلوبِ العاشقينا.
فيا نفس كفى عن الفرح واقلعى
حتى نرى بسمتِه الغراء تحيينا.
ونرى الياسمينَ زهرا فى عينيه مبتسما
ونرى الفرحَ يمحى الدمعَ من ماقينا.
تلك العيون ما خلقت لتبكى
إنما خلقن عينين للهوى يروينا.

لا تحزنى - أحمد زينون
هندسة شبين

بصى راح اقولك حكاية.....
الحكاية فيها كنتى
والسيناريو كان معايا
وانتى دورك تبقى بطلة
تبقى ام عيون جميلة
وفخيالك ترسمينى
واعشقك دة فيوم وليلة
مانتى اصلك ساحرة عينى
انتى كل دور بشكل
مرة شقرا ومرة سمرا
مرة تبقى راسمة كحل
ومرة تبقى عنيكى خضرا
انتى كل دول معايا
راح تموتى فالنهاية
مانتى غاوية بعاد وفرقة
وفعنادك كنتى غارقة
الحكاية كل يوم
منها سطر يتمسح
والبطولة لن تدوم
وانى غارق فالهموم
ليها حل هيتشرح
انى اقطع السيناريو
وفحكاية جديدة اكتب
مانتى اصلك عاوزة روميو
بس يوم متكونى جوليت

السيناريو - عبد الرحمن حجازى
هندسة حلوان



" أسرة المجلة بتشكر كل اللى شاركوا معانا و بعتولنا كتاباتهم اللى كانت مصدر للبهجة و السعادة على قلوبنا و بنتمنى انها تنال إعجاب قراءنا و منتظرين منكم مشاركتنا فى العدد القادم من المجلة "

فريق معرفة ....

اول ما بدأنا نفكر في نشاط معرفة فكرنا في 3 اسئله :-

1 - إحنا مين ؟!

2 - عايزين إيه ؟!

3 - إيه اللى هنعمله علشان نوصل لهدفنا ؟!

وكانت اجابتنا كالتالي :

1 - احنا مجموعه شبابية لا أكثر ولا أقل من كليات مختلفة

2 - عايزين ننشر المعرفه والثقافه بين الطلاب ونعرفهم حاجات ممكن اكترهم مش عارفها .

3 - هنوصل المعرفه للطلاب عن طريق اننا نشجعهم علي القراءه والاطلاع و البحث عن المعلومة واننا نقدم لهم مجموعه من المقالات في مختلف الموضوعات وعن طريق اجتماعات نتناقش فيها فكره حاجه معينه .

لو شايف ان عندك المقدرة انك تشارك معانا فى العدد التانى مهما كانت كليتك !

إملا الإستمارة دى BIT.LY/JOINMA3RFA

أو إبعتلنا على رسائل الصفحة و هنتواصل معاك و ننشر كتاباتك فى عددنا القادم

FB.COM/MA3RFA.SHEBIN

المشاركات غير مقيدة بمجال معين عندك " مقال - شعر - قصص قصيرة - مشاركة علمية - أدبية " إبعتلنا

